

המושב

מגזין

אתר הבית magazin.org.il
facebook מגזין המושבות

המחיר
4.90 ש"ח

בשער

צעירים לנצח

מוזיאון ינקו דאדא
וכפר האמנים עין הוד
חוגגים יום הולדת
נרקיס יוסף

השופט תבע, והפסיד

רצה להקים תחנת דלק
בפרדס חנה אבל תביעתו
נדחתה בביהמ"ש
יואב איתיאל

קמפיין שלילי מאוד

אלימות בחירות מכל עבר
גם בפייסבוק
אייל פודיס



גיוס אוגוסט 2013

עולים על מדים

השאיפות
החששות
והפרידה מהבית
צעירי האזור
בדרך אל הבקו"ם
חור וקנין



כתבות

עמ' 36 **עולים על מדים** - גיוס אוגוסט 2013 יצא השבוע לדרך. יצאנו לפגוש את המתגייסים הטריים וגם את אלו שיעלו על מדים במהלך החודשים הקרובים

עמ' 40 **זמן הדאדא** - בכפר האמנים חוגגים 30 שנה להקמת מוזיאון ינקו-דאדא. בתערוכה ייחודית שמראה פן אחר, חדש ומרענן לפריטים מחיי היום יום

עמ' 61 **סקירת אירועי תרבות** - קובי אפללו, יהונתן גפן, פסטיבל ח"י באהבה ועוד



חדשות עמ' 20 בחירות להטות

פטפטת עמ' 56 הסיפורים הקטנים המקומיים

מדריך תרבות עמ' 66 כל האירועים, המופעים, התערוכות והסרטים

פנאי עמ' 70 תשחן

מדורים:

- 14. קודם כל - יואב איתאל
- 16. האימון של המדינה - אלון גל
- 18. קוראים כותבים
- 34. נכסים - יואב איתאל
- 48. לאכול בריא - לימור עברון גילת
- 50. תורה ריאליטי - עופר צדקה
- 54. נבחרת המגזין - יואב איתאל



אל תגיד נגיד

ארנון קרמר



צילום: יואב איתאל

בשעה: אמנת הדשנית ומרענת - 30 שנה למוזיאון ינקו דאדא, עין הוד

עורך איתי משה
מזכירת מערכת ומנהלת כ"א שירן זיגדון
עורכת גרפית ורד איל
 רוני יפה

חברי מערכת
 גל קורנמן, מור וקנין
אתר מגזין המושבות: גל קורנמן

השתתפים
 אלון גל, עופר צדקה, ניקי פנא, ארנון קרמר, לימור עברון גילת, יואב אמת, שמי שניב, שרגא שניב

מנהל מכירות רפי ארליך 052-6661785
עיצוב מודעות אילנית קתבי
יועץ פרסום אלי רוזח 052-6661784
מודעות לוח סיון ספן 04-6293345
תאום מודעות מירב גז

הפצה אלי נומא
יועץ משפטי שינדלהיים כהן תשתי'
הנהלת חשבונות מיכל שטיינקולר
אתר הבית www.magazin.org.il
פייסבוק מגזין המושבות

דפוס גרופרינט

מגזין המושבות
הוצאה לאור: "מגזין זכרון-יעקב עתונות ותקשורת בע"מ"
 היין 9 זכרון יעקב ת.ד. 529
 טל. 04-6293345, 1-700-708-887
 פקס. 04-6293348
info@magazin.org.il
 השיון משרד הפנים: 2102
 המערכת אינה אחראית לתוכן המודעות, המערכת אינה מתחייבת לפרסום מכתבים או תומר אינפורמטיבי שישלח, מכתבים, תגובות, שאלות, סיפורים יש לשלוח ל: rak@magazin.org.il



אמנות



זמן הדאדא

בכפר האמנים חוגגים 30 שנה להקמת מוזיאון
'נקו-דאדא', בתערוכה ייחודית שמראה פן אחר,
חדש ומרענן לפריטים מחיי היום יום

נרקיס יוסף צילום: יואב איתאל

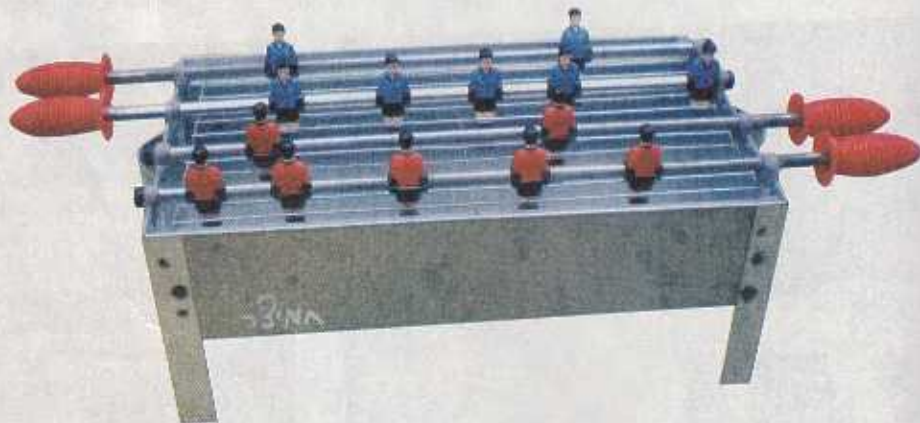
ההליכה ברחובות העטופים מכל עבר בירוק והאווירה הפסטורלית בכפר האמנים עין הוד, נותנים תמיד הרגשה של בריחה קצרה ממצאוות חיי היום יום. החוויה בכפר מתחילה מסתם הצצה מקרית לחצרות הבתים, שם מקשטים את רוב גינות הבתים פסלים ויצירות. ובכל זאת לביקורי השבוע בכפר הייתה מטרה והיא מוזיאון ינקו דאדא, ממוסדות התרבות החשובים בכפר, המציין בימים אלו 30 שנה להיווסדו.



המוזיאון שנקרא על שמו של אחד ממייסדיו זרם הדאדא באמנות וזוכה פרס ישראל לציור, מרסל ינקו, טומן בחובו גם את סיפור הקמת כפר האמנים של ישראל. בין השנים 1948-1953 הועסק מרסל ינקו במחלקת מחקר וסקר באגף התכנון של

משרד ראש הממשלה. בתפקידו היה אחראי על איתור ותכנון פארקים לאומיים, אך חלק נכבד מזמנו הקדיש לשיקום ושימור מבנים ערביים שננטשו במהלך מלחמת העצמאות. במסגרת תפקידו הגיע ינקו לכפר ערבי נטוש בשיפולי הכרמל שהתכנית לגביו הייתה להרוס את החורבות. ינקו התרשם מיופיו של המקום ומחשיבותו ההיסטורית, והבטיח למצוא דרך לשקמו. משלא מצא משקיעים להקים בית מלון או ליישב אותו בעולים חדשים, הוא פרסם מודעות באגודות הציירים והפסלים בחיפה, תל אביב וירושלים וקרא לאמנים לבוא ולהתיישב במקום. הוא גיבש את גרעין המתיישבים הראשון ויחד עמם התיישב וייסד למעשה את עין הוד. המתיישבים שיקמו את ההריסות מתוך שמירה על אופיו המקורי של הכפר באופן הבנייה מאבן מקומית ובאופי השחזור שהתייחס כולו למקור.

לקראת סוף שנות ה-70 הציעו ידידיו של ינקו להקים בית ליצירתו ורעיונותיו. הם הקימו עמותה שגייסה את התקציב הנדרש והאמן מצידו תרם את שטח האדמה הצמוד לביתו ואת גרעין היצירות לתצוגת הקבע. בניגוד למוזיאונים אחרים המוקדשים לאמן יחיד נבנה המוזיאון מראש כבית לא רק ליצירותיו של האמן אלא לנושאים שבהם עסק כמו רוח התנועת דאדא שינקו היה בין מקימיה בציריך ב-1916. ביולי 1983 נפתח הבית בנוכחות נשיא המדינה דאז, חיים הרצוג. מבנה האבן אותו תכנן האדריכל משה זרחי, כולל חמישה מפלסים ובהם ארבעה מפלסי תצוגה וחלל תצוגות הוידאו.

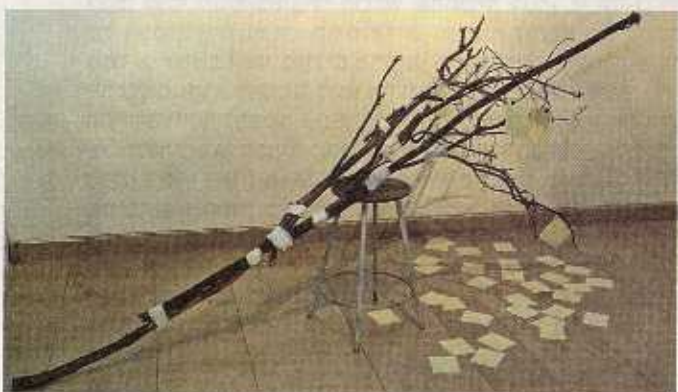




זרם הדאדא שנוולד בתחילת המאה ה-20 באירופה, הושפע מזוועות מלחמת העולם הראשונה וביקש לקרוא תיגר על החברה הבורגנית ואמנותה. עד היום ניכרת השפעת הזרם על יצירות אמנות עכשוויות שמוצגות במוזיאון. הביקור בין קומות המוזיאון, חושף אותנו לפרטים מחיי היום יום שמקבלים חיים חדשים ע"י האמן. לא פעם המוצגים נראים כחידה ולעיתים זוהי הברקה שמיד ניתן להבחין בה. כל יצירה היא בעלת משמעות אחרת מהשנייה והמיוחד הוא שלכל אחד יש פרשנות משלו לכל יצירה.

בין העבודות המוצגות בתערוכה Ready-Set-Go שמוצגת בימים אלו כחלק מאירועי ה-30, ניתן להתרשם מהיצירה של דן חמיצר "עם ישראל חי ובוועט", המציג שחקנים של שולחן כדורגל המונחים על מגל. הסמל הלא רשמי שמזוהה עם הישראלי המצוי, המנגל, ובשילוב שני האובייקטים הללו, חמיצר נתן זווית שונה וייחודית לדברים. [עוד על התערוכה במסגרת בסוף הכתבה].

הביקור במוזיאון חשף אותי לפן מרענן, מקורי וקליל בתערוכות אמנות, שלרוב מצטיירות כבילוי לקהל יעד בוגר יותר. במוזיאון מבקשים לעודד את הדור הצעיר להתרשם מהתערוכה ובאחת מקומות המוזיאון הקימו את "המעבדאדא", פינת ייחודית ומעניינת המסבירה לגילאים היותר צעירים (ולא רק!) באמצעות יצירה עצמית והדרכה, איך יוצרים אמנות דאדאיסטית.



מרסל ניקו (1895-1984), מאוסף המוזיאון

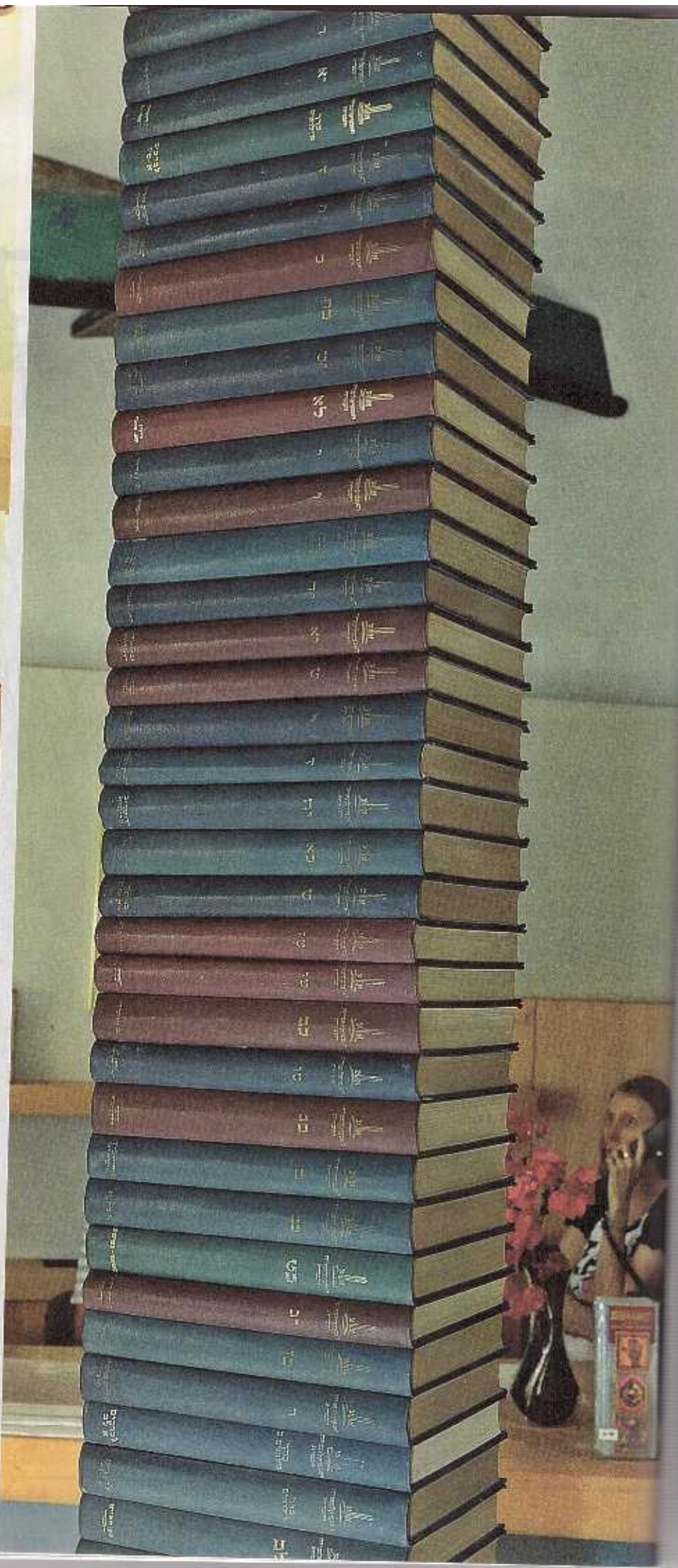


חוגגים 60 לכפר האמנים

כחלק בלתי נפרד מחגיגות ה-60 להקמת מוזיאון ניקו דאדא, מציינים בימים אלו ברחבי שני הוד את חגיגות ה-60 להקמת כפר האמנים. בגלריה המרכזית בכפר תוצג תערוכת "דאשוונים" ובה מיטב מיצירותיהם של האמנים המייסדים של היישוב הייחודי, התערוכה תוצג עד סוף חודש אוגוסט. הכניסה חופשית.

לפרטים:

www.ein-hod.org / 04-9842546



אמנות הקיימות

תערוכת Ready-Set-Go לציון 100 שנה להולדת זרם האמנות Ready Made במוזיאון ינקו-זאדא

יואל אמת

עם מלאת 100 שנה להולדת זרם האמנות Ready Made מוצגת במוזיאון תערוכה של אמני "מן-המוכן", המציגים כל אחד את עבודותיו כמיצגי תרבות המבוססים על הפצים מחיי היום יומיים שעברו שינוי זהות, העמדה ושילוב עם הפצים אחרים כדי ליצור היגד חדש לא סטנדרטי ויצירתי. את זרם אמנות זה החל מרסל דושאן בשנת 1913 עת החל להשתמש בחפצים יומיומיים, לגלגל אופניים, שרפרפים ועוד, חיבר אותם והפקיע אותם מתפקידם הרגיל ובכך יצר אובייקט חדש שלא היה פונקציונאלי אלא מיצג אמנותי. בעקבותיו החלו אמנים ברחבי תבל להשתמש בחפצים ואובייקטים תקינים כמו ספרים, משהקים, ואף פירות וירקות כדי ליצור שילובים מגרי דמיון ותחושה, על מנת להביא את הצופה בהם למקום בו אמנות קלאסית ופולסטיית מקובלת אינה מגיעה. סגנונם של האמנים שונה בהתאם למטרותם. חלקם לא משנה את האובייקט אלא רק את זווית הצפייה בו והמרחק ממנו. בדומה לצלמי אופנה היוצרים אפקטים מתקרבי תמונה. כך יצרו דימוי חדש שביטא עמדה פוליטית, הומור וסרקזם לפי בחירת האמן. חלקם ניצעו שילוב סרקסטי כמו כרוב עם אנטנות שלט רחוק, נהוג על גלגלים, בסמל להפיכת המזון למוצר שיווקי מונחה מרחוק. צמח הפורח מברז במקום מי ברז יוצר אפקט של אולם הקסם על יוצרו. חפצי בית אויסו כדי להמחיש סימביוזה, דחיה או פארסה. חלק מהאמנים לקח אובייקטים מקודשים כמו ספרים והפך אותם לדמויי צעצוע. בתערוכה ישנן גם יצירות המהוות ניסויים בשילוב מיצגים שנועדו לגרות את הדמיון לאפשרויות חדשות לאו דווקא עם מסקנות סופיות. הגרוי הוויזואלי והאסוציאטיבי נשאר בלתי מסופק ובוה יש לתערוכה יתרון בהיותה גורמת לתחושה אצל הצופה של לרצות לראות עוד ועוד עבודות שכולן חידתיות ומרתקות. העבודות מהות קטנה תחבר שאינן משפט שלם בהכרח, וחלק יתן לשילוב נוסף אשר לא נוצל דו-עקב הייחודיות של כל אמן לעצמו. השימוש בחפצים מזכיר את השימוש שעושה מעורר במילים ומושגים איתם הוא אורג בתחביר אישי עלו לשירה ייחודית. ביסוסים של אמנות הרדי-מייד הם ייחודיים ובמובן מסוים מתוכנים שאין צורך להיות צמוד לטכניקה מסוימת כדי לבטא תחושה ועמדה וכי כל הסביבה עומדת לרשותנו אם נבחר בכך במובן הפנימי מבטאות העבודות את רצונם של אמנים לחוות מחדש את עולמם הפנימי ולמחזר מושגים וחוויות בשפה חדשה המגלה היבטים השמורים עמה בלבד. ברשימת האמנים הארוכה ניתן לציין את איתמר בלויקטר, משה אורדון, זיאק דאנו, אסף סטי וולז'י רובין-קונדה.

לצד התערוכה, הוזמנו אמנים ליצור התרחשויות בחלל, באמצעות רדי-מייד ובשיתוף הקהל, לאורך חודש אוגוסט יתקיימו במוזיאון התרחשויות אמנותיות מדי שבת בשעה 12:00.

